

VERBALE PER LA FORMAZIONE DELLE GRADUATORIE DI TECNICA DELLA DANZA CLASSICA, LABORATORIO COREUTICO e LABORATORIO COREOGRAFICO DELLA DANZA CLASSICA

**e
TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA e LABORATORIO COREOGRAFICO DELLA DANZA CONTEMPORANEA**

Il giorno ...7/7/2014...alle ore 9,30, presso i locali dell'Accademia Nazionale di Danza si riunisce la Commissione composta dal Delegato del Dirigente Scolastico del Liceo Coreutico Statale Pier della Francesca di Arezzo annesso al Convitto Nazionale "Vittorio Emanuele II", Prof. Semoli Paola e dai professori: Cello Elisabetta e Palmieri Maria Enrica

docenti presso l'Accademia, con decreto di nomina del Dirigente Scolastico prot. N 6728/ C10 del 04/07/14.

I lavori continuano fino alle ore 20 orario di chiusura della Commissione.

La Commissione si riunisce nuovamente il giorno 8/7/2014 alle ore 8,30 per proseguire i lavori. Nei locali dell'AND.

La Commissione, prima di prendere in esame le domande, elabora, sulla base dei criteri generali stabiliti nel bando pubblicato dal Liceo Coreutico Statale Pier della Francesca di Arezzo, dei criteri di valutazione più dettagliati stabilendo i seguenti parametri per quanto riguarda la valutazione dei criteri Artistici (tabella E). Per gli altri punti si seguono i criteri stabiliti nel Bando.

1 - L'attività artistica in qualità di danzatore, riferita alla disciplina oggetto della graduatoria, segnata al punto E1/b del bando è calcolata come singola prestazione sulla base degli spettacoli effettivamente svolti, documentati da locandine, programmi di sala, rassegna stampa, contratti o dichiarazioni sottoscritte dall'Ente o compagnia di rilevanza nazionale o internazionale, con la seguente attribuzione:

- a) ballerino/a di fila e/o solista punti 0, 20 per ciascuna produzione (debutto o prima rappresentazione della stessa produzione in altro teatro). Le repliche della stessa produzione sono valutate la metà (0,10).
- b) primo/a ballerino/a punti 0,50 per ciascuna produzione (debutto o prima rappresentazione della stessa produzione in altro teatro). Le repliche della stessa produzione sono valutate la metà (0,25).
- c) ospite di fama/etoile punti 0,60 per ciascuna produzione (debutto o prima rappresentazione della stessa produzione in altro teatro). Le repliche della stessa produzione sono valutate la metà (0,30)
- d) I contratti con Enti o compagnie di rilevanza nazionale e internazionale (incluse le compagnie italiane che usufruiscono dei fondi del FUS), senza attestazione del numero degli spettacoli svolti, vengono così valutati:
 - 1 mese di contratto come corpo di ballo/solista: punti 1,5
 - 1 mese di contratto come primo/a ballerino/a: punti 3
 - 1 mese di contratto come etoile: punti 5

Nel caso in cui nel periodo contrattuale come corpo di ballo/solista si siano svolti ruoli da primo/a ballerino/a o ospite di fama/etoile, anche in diversi contesti, al punteggio assegnato alla tipologia del contratto si sommeranno le singole prestazioni di livello superiore.

Tuttavia è necessario che l'aspirante indichi almeno una attestazione (programma di sala, locandina, rassegna stampa, ecc.) per ciascun ruolo svolto, a dimostrazione dell'avvenuta esibizione presso pubblici teatri.

Non si valutano i saggi svolti alla fine dell'anno del percorso formativo accademico del Corso Normale. Si valutano invece le partecipazioni alle produzioni di fine anno degli studenti del Biennio classico e contemporaneo.

2 - L'attività artistica in qualità di coreografo, ripetitore, assistente, ecc. segnata al punto E2/b del bando è calcolata, come stabilito dallo stesso bando, per ogni singola produzione coreografica di classico o di contemporaneo, non necessariamente riconducibile alla disciplina oggetto del bando (da 0,05 a punti 3 per ciascun titolo, fino a un massimo di punti 12) e sono escluse dalla valutazione creazioni rappresentate nell'ambito dei saggi di fine anno delle scuole statali e paritarie di ogni ordine e grado e delle scuole di danza

private. Quindi i saggi svolti al termine dell'anno scolastico nei licei coreutici non vengono valutati. Segue valutazione dettagliata relativa al punto **E2/b** (svolta presso teatri, compagnie e istituzioni di rilevanza nazionale e internazionale, ecc. come specificato nel bando):
Si valuta solo un allestimento della stessa produzione.

Coreografo di un intero balletto o di un'intera serata punti 3
Ripetitore di un intero balletto o di un'intera serata punti 2
Aiuto coreografo di un intero balletto o di un'intera serata punti 1,5
Assistente alla coreografia punti 1
Maître de ballet punti 0,50 (per un mese di contratto)

Coreografo di un brano di insieme punti 0,40
Assistenza alla coreografia di un brano di insieme 0,25
Coreografo di un solo/variazione punti 0,20
Coreografo o ripetitore di un brano di insieme in diversi contesti punti 0,10
Coreografo o ripetitore di un solo/variazione in diversi contesti punti 0,05

La partecipazione a rassegne quali ad esempio "I licei danzano" (manifestazione artistico-didattica per i Licei coreutici organizzata dall'A.N.D.) viene valutata al punto E6 del bando con il punteggio di 0,10 per ciascuna rassegna.

Non si valutano i corsi di aggiornamento organizzati in Italia o all'estero che rilasciano semplici attestati di partecipazione.

Non si riconoscono i corsi di aggiornamento/formazione riservati ai Licei coreutici (vedi Udine 2012 e Salerno 2013) in cui hanno potuto partecipare solo alcuni docenti scelti dallo stesso liceo.

3 - L'attività artistica segnata al punto E3/b riferita a Concorsi nazionali e internazionali di danza, è così valutata:

Concorsi internazionali	Concorsi nazionali
3° premio punti 0,50	3° premio punti 0,30
2° premio punti 1,5	2° premio punti 0,60
1° premio punti 3	1° premio punti 1

Si intende attribuita se effettivamente conseguita dall'aspirante (o in qualità di interprete o di coreografo) previa documentazione attestante il titolo.

4 - Le pubblicazioni specifiche esclusivamente di natura didattica riferite alla danza classica o contemporanea segnate al punto E4/b del bando sono così valutate (fino ad un massimo di 6 punti):

Se **attinenti** alla disciplina oggetto della graduatoria:

- articolo singolo punti 0,50
- breve saggio e breve saggio in testo collettaneo punti 1,5
- opera completa punti 3

Se **non attinenti** alla disciplina oggetto della graduatoria:

- articolo singolo punti 0,10
 - breve saggio e breve saggio in testo collettaneo punti 0,25
 - opera completa punti 0,50
 - La Commissione può dare un punteggio cumulativo su più articoli attinenti o non attinenti di estrema brevità

5 - Le pubblicazioni inerenti all'accompagnamento musicale per la danza, le incisioni discografiche e la realizzazione e produzione di videodanza anche in diversi contesti (musei e altri eventi) sono valutabili secondo i punteggi indicati al punto E5/a. Tali attività sono valutabili anche se svolte in collaborazione con altri soggetti purché sia dimostrato un personale contribuito nell'ambito coreutico/musicale o nell'ambito della videodanza. Sono così valutate (fino ad un massimo di 6 punti):

Se **attinenti** alla disciplina oggetto della graduatoria e con finalità didattiche:

- partecipazione parziale punti 0,40
- opera completa punti 1

Se **non attinenti** alla disciplina oggetto della graduatoria o riferibili a qualsiasi altro ambito di ricerca:

- partecipazione parziale punti 0,10
- opera completa punti 0,50

5bis - L'attività coreutica in qualità di danzatore non riferita alla disciplina oggetto della graduatoria, segnata al punto E5/b, è valutata in conformità al prestigio dei contesti in cui è stata prodotta o rappresentata (da punti 0,05 a punti 0,50 per ciascun titolo fino a un massimo di punti 6).

Per ogni singola rappresentazione:

Corpo di ballo/solista punti 0,05

Primo/a ballerino/a punti 0,20

Ospite di fama/etoile punti 0,50

Le repliche di una stessa produzione sono valutate la metà come stabilito per i titoli riferiti al punto 1.

I contratti vengono valutati la metà dei punteggi stabiliti al punto 1 lettera d).

6 - L'attività coreutica segnata al punto E6 del bando, riconducibile a tutte le graduatorie, è da riferirsi a diverse tipologie quali:

organizzazione, ufficio stampa, redazione, docenza nel privato (punti 0,12 per 1 anno di docenza), direzione artistica, relatore in convegni, produzione, fondazione di strutture o associazioni coreutiche. Essa è considerata in funzione della qualità, risonanza e visibilità degli eventi o delle strutture e valutata da 0,10 a punti 1 per ciascun titolo, fino a un massimo di punti 6, come indicato dallo stesso bando. La commissione può valutare cumulativamente più titoli nel caso di attività riferibili a tipologie simili.

Si stabilisce inoltre che l'attività artistica svolta dall'aspirante all'interno del Triennio Scuola di Danza classica e di quello della Scuola di Danza Contemporanea dell'AND o dei corsi triennali sperimentali che prevedevano l'attività artistica nel piano degli studi del percorso svolto, non può essere valutata (quindi anche le 50 ore opzionali di attività artistica che concorrono all'acquisizione dei crediti necessari al conseguimento del titolo).

Ogni altra attività artistica, svolta al di fuori dei crediti che hanno concorso all'acquisizione del titolo di studio, verrà valutata come previsto nei precedenti punti in base alla rilevanza dell'evento e al ruolo interpretato.

Fissati i punti sopra citati, la Commissione procede alla valutazione delle singole domande compilando per ciascun aspirante una scheda con l'indicazione dei punteggi riportati per ciascun titolo, riferiti ai punti indicati nel bando. Si riporta infine il punteggio totale raggiunto. Esaurito l'esame delle domande, la commissione provvede ad elaborare una scheda riepilogativa contenente i nominativi di tutti i candidati e i punteggi relativi alle singole attività indicate dal bando del 30 maggio 2014 Prot.n.5443/C07 .

TECNICA DELLA DANZA CLASSICA, LABORATORIO COREUTICO e LABORATORIO COREOGRAFICO DELLA DANZA CLASSICA

	punteggio titolo di accesso	punteggio altri titoli	punteggio servizi	punteggio titoli artistici	
1)ACERO BARBARA	12,80	12	63,84	20,15	TOTALE 108,79
2)IACOANGELI LAURA	12,40	6	43,08	25,55	TOTALE 87,03
3)PASCOLINI DANIELA	11,60	3	48,04	6,60	TOTALE 69,24

4)CORBO LAURA	15,80	9	0,08	27,75	TOTALE 52,63
5)ACCETTULLI LUCIANA	10,60	3	21,60	5,55	TOTALE 40,75
6)FRANZO' TIZIANA	11,20	5	6	14,50	TOTALE 36,70
7)DE LAURENTIIS ELENA	12,40	3	12,08	10,40	TOTALE 37,88
8)PULVIRENTI ALESSIA	12,80	3	/	8,05	TOTALE 23,85
9)VOLANTE CLAUDIA	12,40	3	0	0,95	TOTALE 16,35

2) TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA E LABORATORIO COREOGRAFICO DELLA DANZA CONTEMPORANEA

	titoli di accesso	altri titoli	titoli di servizio	titoli artistici	
1)DI SEGNI ALESSANDRA	15,80	3	51,90	27,55	TOTALE 98,25
2)DELMASTRO ROSSELLA	15,80	2	36,00	14,30	TOTALE 68,10
3) CONTI FLAVIANA	12,80	6	32,00	10,92	TOTALE 61,72
4)MONTELLA ROSA	15,80	3	36,08	5,32	TOTALE 60,20
5) GIUSTARINI DEMY	15,80	3	21,00	13,75	TOTALE 53,55
6) CANORO VALERIA	11,40	3	36,00	3	TOTALE 53,40
7)LUTRARIO ROBERTA	15,80	3	/	10	TOTALE 28,80

8) LUCIDO SABRINA	12,20	5	2,24	8,30	TOTALE 27,74
9) AMOROSO ALESSANDRO	11,40	3	/	10,88	TOTALE 25,28
10) GIARDULLO DOMINGA	12,60	3	/	9,50	TOTALE 25,10
11) MOLINARI YERI	12,80	9	/	2,50	TOTALE 24,30
12) POSA FRANCESCO	12,00	/	/	0,25	TOTALE 12,25

La Commissione ha esaminato n.9. domande per la graduatoria di Tecnica della danza classica, Laboratorio coreutico e Laboratorio coreografico della danza classica e n.12.domande per la graduatoria di Tecnica della danza contemporanea e Laboratorio coreografico della danza contemporanea.

TUTTI gli aspiranti risultano in possesso del titolo di studio valido per l'accesso come richiesto dalle specifiche graduatorie con esclusione di CIABATTI SELENA che non è in possesso del titolo di studio valido per l'accesso come richiesto dal BANDO.

Risultano escluse le domande di:

VALERIA STEFANINI per MANCANZA FIRME

STEFANIA GRECO per MANCANZA FIRME

L'esame delle domande si è concluso il giorno 8/7/2014.. alle ore 1.

La Commissione

Delegato del Dirigente Scolastico , Prof-sa Semoli Paola (Presidente)

Prof.ssa Cello Elisabetta

Prof.ssa Maria Enrica Palmieri.